Opificio delle pietre dure

L'***Opificio delle pietre dure*** (**OPD**) ou en français l'**Office de la Pierre dure**, qui se situe Via Alfani, à Florence, est l'ancienne manufacture de la « mosaïque florentine » datant de la Renaissance et qui est devenu un institut de recherche scientifique et de restauration d'œuvres d'art réputé, un des plus importants au monde : *l'Istituto Centrale per il Restauro* (ICR). Il comprend un espace muséal sur les activités initiales de marqueterie de pierres dures : le Musée de la Manufacture de pierres dures de Florence.

Entrée du musée

Sommaire

- La pierre dure
- Histoire
- Secteurs de restauration
- Le musée
- Notes et références
- Bibliographie
- Liens externes

La pierre dure

Contrairement à la mosaïque traditionnelle, qui utilise des petits morceaux (appelés tesselles), la marqueterie de pierre dure (ou « mosaïque florentine ») emploie des pièces plus grandes et choisies pour leur forme, leur couleur, leur opacité, leur brillant et les nuances de leur veinure pour créer le dessin final. On réalise ainsi des œuvres d'art pour des meubles ou des objets divers, jusqu'à des copies parfaites de peintures à accrocher, qui font encore la renommée des artistes florentins dans tous les musées.

Histoire

Situé dans l'ancien couvent San Niccolò, il est désigné institut en 1588, par le Grand-duc Ferdinand I^{er} de Médicis, comme *Manufacture de pierres dures*, un des arts réputés de l'artisanat prestigieux de Florence, servant principalement d'atelier de confection de marqueteries en pierre semi-précieuse et surtout, pour les projets du Grand-duc, de marqueteries de marbre à la *chapelle des Princes* de l'église San Lorenzo.

À la fin du XIX^{e} siècle, l'activité passe de la fabrication à la restauration de ces seules marqueteries de pierre, puis à celle d'œuvres d'autres champs artistiques.

Les dégâts imposés aux œuvres de la ville lors des inondations de Florence de 1966 ont orienté alors les travaux de l'Institut vers le rassemblement d'experts internationaux et l'usage de plus de technologie dans tous les secteurs des techniques artistiques sous la direction d'Umberto Baldini (de 1970 à 1983) venant du

Gabinetto di Restauro des Uffizi dont il était directeur depuis 1949.

En 1975, tous les laboratoires de restauration de la ville sont réunis par une loi constitutive du *Ministero per i Beni Culturali e Ambientali* (Ministère des biens et des activités culturelles)

L'institut comprend également aujourd'hui une école de restauration, un musée et une bibliothèque.

Si son siège historique est toujours situé au 78, Via degli Alfani, il se complète d'autres lieux comme ceux situés à la Forteresse de Basso pour les œuvres de grandes dimensions et au Palazzo Vecchio pour les tapisseries.

Giorgio Bonsanti a été son dirigeant de 1988 à 2000 et son actuel dirigeant est Cristina Acidini-Luchinat depuis 2000.

Secteurs de restauration

- Tapisseries et tapis
- Archéologie
- Bronze et marbre antiques
- Peinture sur tableau
- Fresque et peinture murale
- Cartographie et représentation terrestre
- Techniques lapidaires
- Mosaïque et pierre précieuse
- Orfèvrerie
- Sculpture en bois
- Poterie
- Textiles
- Marbre

Le musée

On trouve au musée de la Manufacture de pierres dures de Florence des exemples de travaux en pierre dure, des avant-projets, des plans et de plaquettes diverses marquetées, avec un riche répertoire de décorations, généralement avec des fleurs, des fruits et des animaux, mais aussi avec d'autres scènes pittoresques, entre lesquelles une célèbre vue de la Piazza della Signoria. Quelques œuvres particulières comme une grande cheminée baroque entièrement recouverte de malachite, d'un vert brillant, des copies de cadres exécutés en marqueterie.

Quelques espaces sont dédiés à des pierres particulières, comme la *pierre paesina*, extraite près de Florence, dont les couches de couleurs donnent l'illusion d'un paysage peint si elles ont été orientées opportunément à la taille.

Au premier étage, sont exposés les moyens techniques pour la marqueterie et un échantillon complet des pierres dures remontant à l'époque des Médicis. Dans la dernière salle, sont exposés des vases et des *suppellettili* décorés en style Liberty du début du xx^{e} siècle, parmi lesquelles le dessus de table avec harpe et guirlandes de Zocchi (1849) et celui orné des fleurs et oiseaux de Niccolò Betti (1855).

Notes et références

- Vidéo num. : *L'opificio delle pietre dure : una storia di eccellenza* Massimo Becattini, Cristina Acidini. Archeologia viva, 2006. 20 min 23 s - Ref. de la BiAA d'Aix (http://biaa.mmsh.univ-aix.fr/Record.htm?idlist=2&record=19160125124919883079)
- La restauration du David de Michel-Ange à l'Institut par Susanna Conti. Texte de Léopold Sanchez, enquête de Patrizia Benedetti (http://www.archeophile.com/forum/RWmessage4459.htm)
- Étude française officielle sur *La Conservation-restauration des biens culturels en Italie* (http://www.fnege.net/pdf/partie3/EtudeP.pdf)
- La restauration d'œuvres de (http://www.parmigianino2003.it/fp40101.asp)Parmigianino : Rocca Sanvitale: Salle de Diane et Actéon

Bibliographie

- *Pietre Dure and the Art of Florentine Inlay* Anna Maria Giusti - (ISBN 0500512973)
- *Il Museo Dell'opificio Delle Pietre Dure a Firenze* a Cura Di Anna Maria Giusti - Paolo mazzoni- Annapaula Pampaloni Martelli

Liens externes

- Site officiel (http://www.opificio.arti.beniculturali.it/)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Opificio_delle_pietre_dure&oldid=162797569 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 19 septembre 2019 à 11:12.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.